



Bühnenanweisung des DeeJay-Plus-Teams von ACTS & BEATS || Stand: April 2023

- Vorwort -

Von der Einhaltung der folgenden Anweisungen ist die Durchführbarkeit des Auftrittes des DeeJay-Plus-Teams von „Acts & Beats“ abhängig. Kürzungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Agentur möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen.

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen, steht der Veranstalter in der Verantwortung und in der Haftung.

Bei Zuwiderhandlungen gegen die festgehaltenen Konditionen, ist das DeeJay-Plus-Team jederzeit berechtigt das Gastspiel abzubrechen, ohne seinen Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.

Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichtanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet in erster Instanz der Veranstalter.

Es ist bekannt, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können. Der Agenturleiter von ACTS & BEATS ist allerdings stets in der Lage eine alternative Lösung zu finden.

Sollte es also im Vorhinein Schwierigkeiten mit der Umsetzung dieser Anweisungen geben, so wendet euch an folgende Kontaktpersonen:

Marcel Maus (Agenturleitung)

Mobil: 0170 - 32 78 316

Agenturbüro: 02484 - 919 66 07

Mail: info@acts-and-beats.de

- Anfahrt und Parkplätze -

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten werden. Er muss ebenerdig und beleuchtet sein und einen festen Untergrund vorweisen, so dass die Zufahrt für das DeeJay-Plus-Team ohne Verzögerung möglich ist.

- Sicherheit -

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle gängigen gesetzlichen Vorschriften (insbesondere SBauVO, VStättVO, DGUV Vorschrift 17/1, VDE, DIN etc.) eingehalten und alle erforderlichen Genehmigungen eingeholt werden.

- Zeiten -

Ab Ankunft unseres DeeJay-Plus-Teams benötigt unser Team mindestens 60 Minuten Aufbauzeit, sowie direkt im Anschluss an die Aufbauzeit, eine Soundcheckzeit von ca. 20-30 Minuten. Bitte die Technik/Bühne so vorbereiten, dass diese ab Ankunft unseres Teams sofort genutzt werden kann.

- Bühne -

Die Bühnenfläche muss eben, spaltfrei, splitterfrei und stabil sein und den gängigen Vorschriften entsprechen. Sie sollte mindestens 0,60m hoch sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne sturmsicher und regensicher überdacht und auch hinten bzw. an den Seiten gegen Regen gesichert sein. Die Mindest-Bühnengröße variiert je nach Besetzung des DeeJay-Plus-Teams: (siehe letzte Seite)

DeeJay + 1 weiterer Musiker	——>	4,00 Breite x 2,50 Tiefe
DeeJay + 2 weiterer Musiker	——>	4,00 Breite x 2,50 Tiefe
DeeJay + 3 weiterer Musiker	——>	4,00 Breite x 3,00 Tiefe
DeeJay + 4 weiterer Musiker	——>	5,00 Breite x 3,00 Tiefe
DeeJay + 5 weiterer Musiker	——>	5,00 Breite x 4,00 Tiefe
DeeJay + 6 weiterer Musiker	——>	6,00 Breite x 4,00 Tiefe

- Tontechnik

Das Beschallungssystem soll den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert und wohlklingend, mit ausreichend Leistungsreserven sein um eine gleichmäßige SPL-Verteilung im Zuschauerbereich zu gewährleisten. Bevorzugte Systeme: Meyer Sound, L-ACOUSTICS, sowie d&b audiotechnik oder ähnliches.

Die Beschallung sollte in jedem Fall Sprachverständlichkeit (verzerrungsfrei) von der ersten bis zur letzten Reihe des Publikumsbereiches garantieren (auch wenn auf der Bühne jemand laut „trommelt“ und die Gäste mitklatschen. Bitte demnach, wenn nötig, Nahfeldlautsprecher und zusätzliche Delaylines einsetzen. Das System bitte entsprechend einmessen und ggf. verzögern. Das FOH-Tonmischpult muss diverse Hall-Effekte ermöglichen - bevorzugte Marke Yamaha QL1 oder CL1 oder ähnliches.

- Lichttechnik -

Die Größe des Licht-Setups sollte der Größe der Veranstaltung angemessen sein. Wichtig ist, dass das DeeJay-Plus-Team sowohl in der ersten, als auch in der zweiten Reihe voll ausgeleuchtet ist. Gerne kopfbewegte Scheinwerfer, Blinder, Hazer etc...

- Wichtig: Tontechniker -

Ein ausgebildeter und erfahrener Tontechniker, der ab Aufbaubeginn bereitsteht und den Soundcheck bzw. die Live-Sets betreut, muss vom örtlichen Technikdienstleister gestellt werden.

- Monitoring -

Benötigt werden für alle Sänger und Musiker je ein adäquater Monitorlautsprecher in 12“ oder 15“. Für den DeeJay benötigen wir zwei Monitorlautsprecher. Davon muss ein Monitorlautsprecher direkt mit den DeeJay-Pulten/Controllern des DeeJays verbunden werden können. Bevorzugte Hersteller: Meyer Sound, L-ACOUSTICS, sowie d&b audiotechnik oder vergleichbares

- Stromanschlüsse -

Für Schäden, die durch unzureichenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang an der Technik oder den Instrumenten des DeeJay-Plus-Teams entstehen, wird der Veranstalter zur Haftung gezogen. Für die Stromversorgung der Backline benötigen wir 2 x 230V.

- Backline -

Die Backline des DeeJay-Plus-Teams wird nur zum Teil mitgebracht. Zu den mitgebrachten Gegenständen zählen z.B. die Instrumente und die DeeJay-Controller. Ein DeeJay Tisch muss z.B. gestellt werden.

- Technikbedarf des DeeJay-Plus-Teams -

Die Zusammensetzung des DeeJay-Plus-Teams variiert ständig.

Auf der nachfolgenden Seite befindet sich eine Auflistung der für diesen Event-Tag gebuchten Musiker/DeeJay und deren Technikbedarf. Die gebuchte Besetzung kreuzt der Kunde an und leitet dies der Technikfirma weiter.

- Technikbedarf des DeeJay-Plus-Teams -

Die mit „X“ markierten Musiker/DeeJay werden anwesend sein:

- DeeJay**
2x XLR
2x DI-Box
5x 230V Steckdosenleiste
2x Monitorbox (siehe Beschreibung oben)
1x DeeJay-Tisch (Bühnenpodest 2 Meter breit)
(Abgehangen mit schwarzem Molton)
- DeeJay (mit Percussion)**
2x Shure SM57 auf Stativ für die Bongos
1x Overhead Konsensator-Mikrofon auf Galgenstativ
2x XLR
2x DI-Box
1x 230V 5er Steckdosenleiste
2x Monitorbox (siehe Beschreibung oben)
1x DeeJay-Tisch
(Abgehangen mit schwarzem Molton)
- Sängerin**
1x Hochwertiges Funk-Gesangsmikrofon: Shure Beta58 o.Ä. oder ähnliches
1x Tellerstativ
1x Monitorbox
- Sänger**
1x Hochwertiges Funk-Gesangsmikrofon: Shure Beta58 o.Ä. oder ähnliches
1x Tellerstativ
1x Monitorbox
- Saxophonist**
1x 230V 5er Steckdosenleiste
1x Monitorbox
- Percussionist**
2x Shure SM57 auf Stativ für die Bongos
1x Overhead Konsensator-Mikrofon auf Galgenstativ
1x Monitorbox
- Gitarrist**
1x XLR
1x 230V 5er Steckdosenleiste
1x Monitorbox

- Unterzeichnung -

Mit dieser Unterschrift wird die Bühnenanweisung in ihrer Gänze anerkannt und die komplette Einhaltung und die Umsetzung bestätigt.

Ort, Datum, Unterschrift des Veranstalters oder eines Zeichnungsberechtigten