

# pink panta



## **Bühnenanweisung der Band pink panta - Stand: 08 / 2022:**

- Vorwort - Von der Einhaltung der folgenden Anweisungen ist die Durchführbarkeit des Auftritts der Band „Pink Panta“ abhängig. Kürzungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen, steht der Veranstalter in der Verantwortung und in der Haftung. Bei Zuwiderhandlungen gegen die festgehaltenen Konditionen, ist die Band jederzeit berechtigt das Gastspiel abzurechnen, ohne den Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet in erster Instanz der Veranstalter.

**Es ist bekannt, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können.** Das Agentur-Team der Band ist allerdings stets in der Lage eine alternative Lösung zu finden. Sollte es also im Vorhinein Schwierigkeiten mit der Umsetzung dieser Anweisungen geben, so wenden Sie sich bitte umgehend an folgende Kontaktperson: Marcel Maus (Bandmanagement), Mobil: 0170 - 3278316  
Mail: [kontakt@pink-panta-band.de](mailto:kontakt@pink-panta-band.de)

#### - Anfahrt und Parkplätze -

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten werden. Er muss ebenerdig und beleuchtet sein und einen festen Untergrund aufweisen, so dass die Zufahrt für die Band ohne Verzögerung möglich ist. (Euro - Palettenstapel u.a. sind nicht akzeptabel). Der Anfahrtsweg zum Entladeeingang muss von Aufbaubeginn bis Abbaubeginn frei und zugänglich gehalten werden. Sollte dies nicht möglich sein, so sind seitens des Veranstalters 2 kräftige und nüchterne Personen für den Auf- und Abbau zur Verfügung zu stellen. Dies gilt auch für den Fall, dass die Räumlichkeit, in der die Band aufbauen soll, nicht ebenerdig zu erreichen ist und/oder ein Trageweg von mehr als 30 Meter vorliegen. Alle Durchgänge müssen eine Mindestbreite von 1 Meter aufweisen. Am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 6 Pkw zu reservieren.

#### - Sicherheit -

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle gängigen gesetzlichen Vorschriften (insbesondere SBauVO, VStättVO, DGUV Vorschrift 17/1, VDE, DIN etc.) eingehalten und alle erforderlichen Genehmigungen eingeholt werden.

#### - Zeiten -

Ab Ankunft der Band bis zum Ende des Soundchecks benötigt die Band mindestens zwei Stunden (Soundcheck mindestens eine halbe Stunde mit dem von Ihnen zur Verfügung gestellten Tontechniker). Ohne einen Soundcheck kann die Liveband ihren Auftritt nicht beginnen. Bitte die Technik/Bühne so vorbereiten, dass sie ab Ankunft der Band sofort genutzt werden kann. Der Tontechniker, der Ihrerseits zur Verfügung gestellt werden muss, soll bitte direkt ab Ankunft der Musiker beim Verkabeln der Instrumente zur Verfügung stehen.

#### - Bühne -

Die Bühnenfläche bedarf eine Mindestgröße von 6m x 4m, muss eben, spaltfrei, splitterfrei, stabil sein und den gängigen Vorschriften entsprechen. Sie sollte mindestens 0,40m hoch sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne sturmsicher und regensicher überdacht und auch hinten bzw. an den Seiten gegen Regen gesichert sein. Sollten Regentropfen auf den aktiven Spielbereich (dort wo unsere technischen Geräte aufgebaut platziert wurden) gelangen, führt dies zum sofortigen Abbruch der Dienstleistung. Gerne gesehen sind auch Riser für den Drummer und den Keyboarder mit den Mindestmaßen von 2m x 2m, 0,40m hoch mit schwarzem Molton verkleidet.

- Tontechnik -

Das Beschallungssystem soll den örtlichen Gegebenheiten entsprechend dimensioniert und wohlklingend, mit ausreichend Leistungsreserven sein um eine gleichmäßige SPL-Verteilung im Zuschauerbereich zu gewährleisten. Die Beschallung muss in jedem Fall Sprachverständlichkeit (verzerrungsfrei) von der ersten bis zur letzten Reihe des Publikumsbereiches garantieren (auch wenn auf der Bühne jemand laut „trommelt“ und die Gäste mitklatschen). Bitte demnach wenn nötig Nahfeldlautsprecher und zusätzliche Delaylines einsetzen. Das System bitte entsprechend einmessen und ggf. verzögern. Bevorzugte Systeme sind LAcoustics, D&B, Meyer, Seeburg, Nexo, KS.

- Tontechniker -

Der von Ihnen als Betreuer für die örtlich gestellte Technik, mit der Anlage vertraute und von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesende Tontechniker muss den Musikern ab Ankunft permanent zur Verfügung stehen. Der Tontechniker muss über ausreichend Erfahrung in der Abmischung von Livebands insbesondere der am Auftrittstag zugrunde liegenden Besetzung der Band pink panta verfügen. Weiterhin muss der Tontechniker über fundierte Kenntnis des ihm zur Verfügung stehenden Mischpultes verfügen und dies einwandfrei bedienen können. Ein vorheriger Austausch zwischen Tontechniker und dem Bandmanager ist ratsam: Kontaktperson: Marcel Maus (Bandmanagement), Mobil: 0170 - 3278316, Mail: [kontakt@pink-panta-band.de](mailto:kontakt@pink-panta-band.de) -> Bitte das Beschallungskonzept vorher mit uns absprechen.

- Lichttechnik -

Ein Lichttechniker muss Ihrerseits zur Verfügung gestellt werden.

Das System muss bei Get-In der Technik fertig aufgebaut, adressiert und spielbereit sein. Ein mit dem System vertrauter Lichttechniker steht ab dem Soundcheck und während des kompletten Auftritts für Änderungen oder Problemlösungen zur Verfügung. Die Größe des Licht-Setups sollte der Größe der Veranstaltung angemessen sein. Wichtig ist, dass die Künstler sowohl in der ersten, als auch in der zweiten Reihe voll ausgeleuchtet sind. Gerne kopfbewegte Scheinwerfer, Hazer etc.

- FOH -

Der FOH - Platz sollte mittig gegenüber der Bühne und mit einem Abstand von 10 bis 25 Metern zur Bühne eingerichtet werden. Auch dieser Platz ist bei Open Air Veranstaltungen ausreichend vor Regen und Wind zu schützen. Bitte als FOH-Mischpult eine Yamaha QL5, CL3 oder CL5, oder ein anderes gleichwertiges Pult verwenden. Bevorzugte Lichtpulte sind GrandMA1 full-size, GrandMA2 light, GrandMA2 full-size, oder ein gleichwertiges anderes Pult. Ausschließlich nach Rücksprache mit dem Management können im Ausnahmefall auch Pulte verwendet werden, die nicht diesem Standard entsprechen.

- Monitoring -

Folgende Komponenten bitte bereitstellen:

1 x InEar Monitoring → Drummer

1 x InEar Monitoring → Gitarrist

1 x InEar Monitoring → Keyboarder

1 x InEar Monitoring → Bassist

1 x InEar Monitoring → Sängerin

1 x InEar Monitoring → Sänger (nur falls gebucht)

1 x InEar Monitoring → Saxophonist (Nur falls gebucht)

2 x Monitorboxen in der Front → Nur für den Notfall, falls das InEar nicht funktioniert.

***Es ist wichtig, dass die Liveband ihren Monitor-Mix selbst über eine Handyapp / Tabletapp abmischen kann. Der Monitor-Mix muss durch den Tontechniker best möglich vorbereitet werden. Dazu müssen die Kanäle in der App beschriftet und leicht wieder zu finden sein.***

***Der Tontechniker stellt dem Bandmanagement mindestens 24 Stunden vor Veranstaltungstag die Download-Links (Android & Apple) für die Monitor-Mix App und die Zugangsdaten für das Bühnen-Wlan zur Verfügung. Die Einrichtung der App erfolgt dann während der Musikaufbauzeit. Sollte es zu Problemen kommen, steht der Tontechniker den Musikern bei der Einrichtung zur Seite. Die Zugangsdaten können entweder per Whatsapp: 0170 - 32 78 316 oder per Email [info@pink-pantaband.de](mailto:info@pink-pantaband.de) übersendet werden.***

- Stromanschlüsse -

Für Schäden, die durch unzureichenden Schutz der elektrischen Installation oder durch unsachgemäßen Umgang an der Technik oder den Instrumenten der Band entstehen, wird der Veranstalter zur Haftung gezogen. Für die Stromversorgung der Backline benötigen wir eine Phase 230V/16A mit separatem FI.

- Verkabelung -

Bitte in ausreichender Menge XLR-Kabel und Schuko-Verkabelung bereithalten. Gerne auch Subcores und kurze XLR-Kabel. Bitte auch entsprechend kleine und große Mikrofonstative bereithalten. Für die Sänger gerne ein Tellerstativ für das Gesangsmikrofon sowie ein kleines Drum-Stativ für ein iPad.

- Kanalbelegung und bereitzustellende Technik -

Alle aufgelisteten Komponenten sind entsprechend bereitzuhalten. Bei dem Funkmikrofon/en bitte darauf achten, dass Frequenzspektrum vorher zu scannen und die Frequenzen sinnvoll zu vergeben um Interferenzen während des Soundchecks und Auftritt zu vermeiden. Je nach Zusammensetzung kann die Mikrofonierung variieren. Bitte vorher Rücksprache mit uns halten, welche Bandbesetzung auftreten wird.

Kanal	Belegung
1	<p><b>Sängerin</b> Benötigte Komponenten: 1 x Funk-Gesangsmikrofon, wenn möglich Shure KSM 9 oder ähnliches 1 x Tellerstativ 1 x kleines Stativ für das Ipad 1 x 230 Volt Strom an der Bühnenvorderkante</p>
2	<p><b>Sänger</b> Benötigte Komponenten: 1 x Funk-Gesangsmikrofon, wenn möglich Shure KSM 9 oder ähnliches 1 x Tellerstativ 1 x kleines Stativ für das Ipad 1 x 230 Volt Strom an der Bühnenvorderkante</p>
3	<p><b>Gitarre</b> Benötigte Komponenten: 1 x XLR 1 x Gitarrenmikrofon 1 x 230 Volt (3er Steckdosenleiste)</p>
4	<p><b>Bass</b> Benötigte Komponenten: 1 x DI Box 1 x XLR</p>
5	<p><b>Keyboard</b> Benötigte Komponenten: 1 x DI Box (so das Klinke und XLR möglich ist) 1 x XLR bereitstellen 1 x 230 Volt (3er Steckdosenleiste)</p>
6	<p><b>Bassdrum</b> Benötigte Komponenten: 1 x Bassdrum Mikrofon 1 x XLR 1 x kleines Mikrofonstativ</p>

7	<b>Snare (von oben)</b> Benötigte Komponenten: 1 x Snare Mikrofon von oben 1 x Mikrofonhalterung/Stativ 1 x XLR
8	<b>Snare (von unten)</b> Benötigte Komponenten: 1 x Snare Mikrofon von unten 1 x Mikrofonhalterung/Stativ 1 x XLR
9	<b>Hihat</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
10	<b>Tom 1</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
11	<b>Tom 2</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
12	<b>Tom 3</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
13	<b>Overhead 1</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
14	<b>Overhead 2</b> Benötigte Komponenten: 1 x Mikrofon inkl. Halterung/Stativ bereitstellen
15	<b>Saxophon (Nur falls gebucht)</b> Benötigte Komponenten: 1 x XLR 1 x 230 Volt Strom Das Funkmikrofon wird vom Saxophonist bereit gestellt.

**Wichtig:**

Sollte der Auftritt außerhalb von Deutschland stattfinden, so ist darauf zu achten, dass unserem Team ausschließlich Deutsche Steckdosenleisten zur Verfügung gestellt werden.

- Schlusswort -

Die Band pink panta reist ohne Ton- und Lichttechnik, sowie ohne Ton- und Lichttechniker an. Der Liveband muss seitens des Veranstalters das komplette Technikpaket zur Verfügung gestellt werden.

- Unterzeichnung -

Mit dieser Unterschrift wird die Bühnenanweisung in ihrer Gänze anerkannt und die komplette Einhaltung und die Umsetzung bestätigt.

X .....

Ort, Datum, **Unterschrift des Veranstalters** oder eines Zeichnungsberechtigten: